



Fundación Museo de las Ferias
NOTA INFORMATIVA
Miércoles, 8 de septiembre de 2021

Nuevas piezas de los ciclos expositivos

“La obra destacada nº199” y el “Documento Archivo Simón Ruiz nº35”,
correspondientes a los meses de septiembre y octubre

**En ambos casos, conmemorativas del 450 aniversario
de la Batalla de Lepanto (7 de octubre de 1571)**

A partir de hoy, miércoles 8 de septiembre, se hallan expuestas en el Museo de las Ferias las nuevas piezas de los ciclos expositivos bimestrales patrocinados por la Diputación de Valladolid, correspondientes a los meses de septiembre y octubre de 2021. En ambos casos son obras originales que guardan relación directa con la célebre Batalla de Lepanto, de la cual se conmemora su 450 aniversario el próximo 7 de octubre.

“La obra destacada” es un grabado calcográfico publicado en Augsburgo, en 1603, de Don Juan de Austria, máximo triunfador de esta gran batalla, y el “Documento Archivo Simón Ruiz” una nota apenas conocida en la que se dan nuevas “de la dichosa victoria” de la armada cristiana en Lepanto.

“La obra destacada nº 199”:

Retrato de D. Juan de Austria

Giovanni Battista Fontana (dibujo) / Dominicus Custos (grabado)

En *Armamentarium Heroicum*. Jacob Schrenck von Notzing (texto latino)

Augsburgo: 1603. Daniel Baur (ed.); J.E. Noyse von Campenhouten (trad. alemán)

Grabado calcográfico / 48 x 34 cm

Fundación Museo de las Ferias

“Documento Archivo Simón Ruiz nº 35”:

Noticias de la victoria en Lepanto

s.l, [octubre de 1571]

Manuscrito sobre papel / un folio

Archivo Simón Ruiz. ASR, CC, C 203, 235

* * *

Toda la información e imágenes en: www.museoferias.net

Retrato de D. Juan de Austria

Giovanni Battista Fontana (dibujo) / Dominicus Custos (grabado)

En *Armamentarium Heroicum*. Jacob Schrenck von Notzing (texto latino)

Augsburgo: 1603. Daniel Baur (ed.); J.E. Noyse von Campenhouten (trad. alemán)

Grabado calcográfico / 48 x 34 cm

Fundación Museo de las Ferias

El libro *Armamentarium Heroicum* es un catálogo de la colección de armas que el Archiduque Fernando II del Tirol (1529-1595) había comenzado a hacer en el palacio de Ambras, en Innsbruck. El artista flamenco Dominicus Custos es el autor de los 125 grabados con retratos de príncipes y generales famosos con armadura completa que realiza a partir de dibujos de Giovanni Battista Fontana. Las láminas se acompañan de un texto breve escrito por el secretario del archiduque, Jacob Schrenck von Notzing, con el fin de enfatizar el papel histórico de los Habsburgo y recordar los logros más sobresalientes de los propietarios de estas armas.

El grabado que exponemos pertenece a la edición alemana realizada en 1603 en Augsburgo por Daniel Baur, un retrato de don Juan de Austria representado de manera sosegada y triunfal como imagen icónica del héroe militar. Dentro de una hornacina con columnas laterales retorcidas y ornamentadas con vegetales y *putti* armados, se muestra de pie de cuerpo entero, mirando a la izquierda, con gorguera y armadura grabada, portando espada y daga. Su mano derecha apoya en la cintura donde va anudada la banda, mientras que con la izquierda sostiene una 'bengala' o bastón de mando, distintivo de su rango y símbolo de buen gobierno como capitán general y gobernador de los Países Bajos. En el suelo, junto a su pie izquierdo, hay un yelmo emplumado mientras que el derecho pisa un turbante, un arco y una cimitarra en clara alusión a la grandiosa victoria sobre los turcos en Lepanto, el 7 de octubre de 1571, siendo generalísimo de la armada de la Santa Liga. En el pedestal aparece una cartela de cueros recortados sin inscripción flanqueada por dos querubines que tocan trompetas triunfales.

Fernando Ramos González

Noticias de la victoria en Lepanto

s.l, [octubre de 1571]

Manuscrito sobre papel / un folio

Archivo Simón Ruiz. ASR, CC, C 203, 235

La abundante correspondencia conservada en el Archivo Simón Ruiz es un claro ejemplo de la importancia que tiene la información en el discurrir de los negocios aportando al destinatario noticias puntuales sobre personas, mercados, tráfico comercial; entremezcladas con referencias nacionales o informes de la situación estratégica o geopolítica internacional del momento. Este es el caso del documento que nos ocupa, un folio informando de la "dichosa victoria" de la armada cristiana sobre los turcos en Lepanto el día 7 de octubre de 1571, efeméride de la que se cumplen ahora 450 años. Esta hoja fue desligada de la carta original con la que fue enviada y, en algún momento de la clasificación del Archivo, fueron catalogadas por separado. Sin embargo, gracias a la descripción documental que se realiza en la base de datos, hemos podido identificar la carta y comprender mejor las circunstancias de esta noticia.

La nueva de la victoria fue recibida por Felipe II en El Escorial el 29 de octubre, víspera de Todos los Santos, un poco tarde a pesar de los esfuerzos del embajador español en Venecia para que llegara lo antes posible. El comendador de la orden de San Juan, Cristóbal Briceño de Valderrábano, funcionario real y estante en Madrid, tan pronto tiene conocimiento de la noticia remite a Simón Ruiz el 31 de octubre una carta incluyendo copia de las nuevas que han llegado a la Corte:

“la nueva tan felice como oy a llegado de la vitoria que avido nuestra armada cristiana entenderá v(uestra) m(erced) por la relación que le ynbio”. (ASR, CC, Caja 13, 178)

La noticia se condensa en apenas once líneas, pero informa de manera precisa del resultado del encuentro naval de las dos armadas junto a Corfú, en Santa Maura, dicho día 7 de octubre. La Santa Liga perdió cinco galeras que fueron hundidas: dos de Venecia, una del Papa, una saboyana y otra de la orden de Malta, muriendo en combate ocho capitanes de las galeras venecianas. En el otro bando, fueron echadas al fondo treinta y cinco galeras turquesas, tomadas ciento ochenta, murieron veinte mil turcos -entre ellos su general Ali Bajá al que cortaron la cabeza-, fueron apresados seis mil y liberados de los remos a los que estaban encadenados doce mil cristianos. Se tomaron ciento ochenta galeras turquescas y solo escaparon cinco hacia Mesina al mando del corsario Ochial, virrey de Argel, un renegado calabrés converso al islam que adoptó el nombre de Uluch Alí o Uchalí, como le llama Cervantes en el *Quijote*. La noticia llegó a Venecia el día 17 de octubre y fue comunicada por Onofre Justiniano, capitán de la galera el *Ángel*, siguiendo las órdenes del veterano general Sebastiano Venier.

Fernando Ramos González