

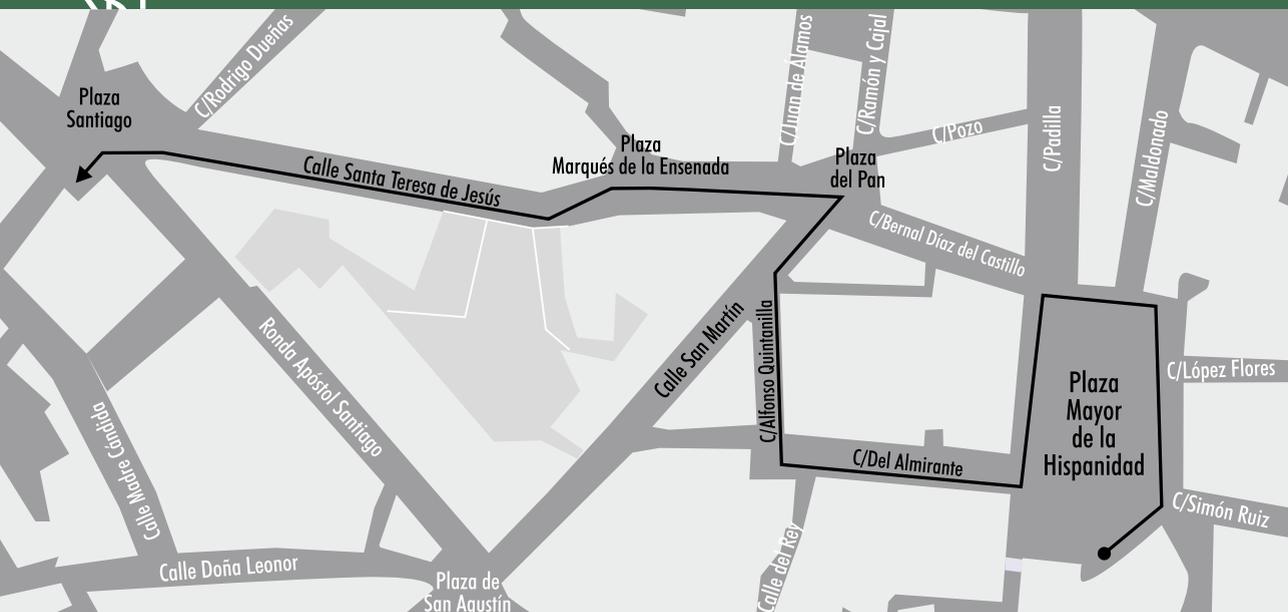
PROCESIONES 2015



IN ENGLISH, PAGE 50 

29 de marzo Domingo de Ramos

PROCESIÓN DE LA BORRIQUILLA



INICIO:

11:30 horas (Bendición de ramos y palmas).

SALIDA – LLEGADA:

Colegiata de San Antolín a la Iglesia de Santiago el Real.

RECORRIDO:

Plaza Mayor, Almirante, Alfonso de Quintanilla, San Martín, Plaza del Pan, Plaza Marqués de la Ensenada, Santa Teresa y Plaza de Santiago, donde se celebrará la Eucaristía de los Ramos.

PASO:

La Borriquilla (Olot, 1945)

COFRADÍAS:

Secciones infantiles de las cofradías de la Villa.
Banda de música de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna.
Procesión popular.

DÓNDE VERLA:

A la salida en la Colegiata de San Antolín con la bendición de los ramos o a su paso por la Calle Santa Teresa.

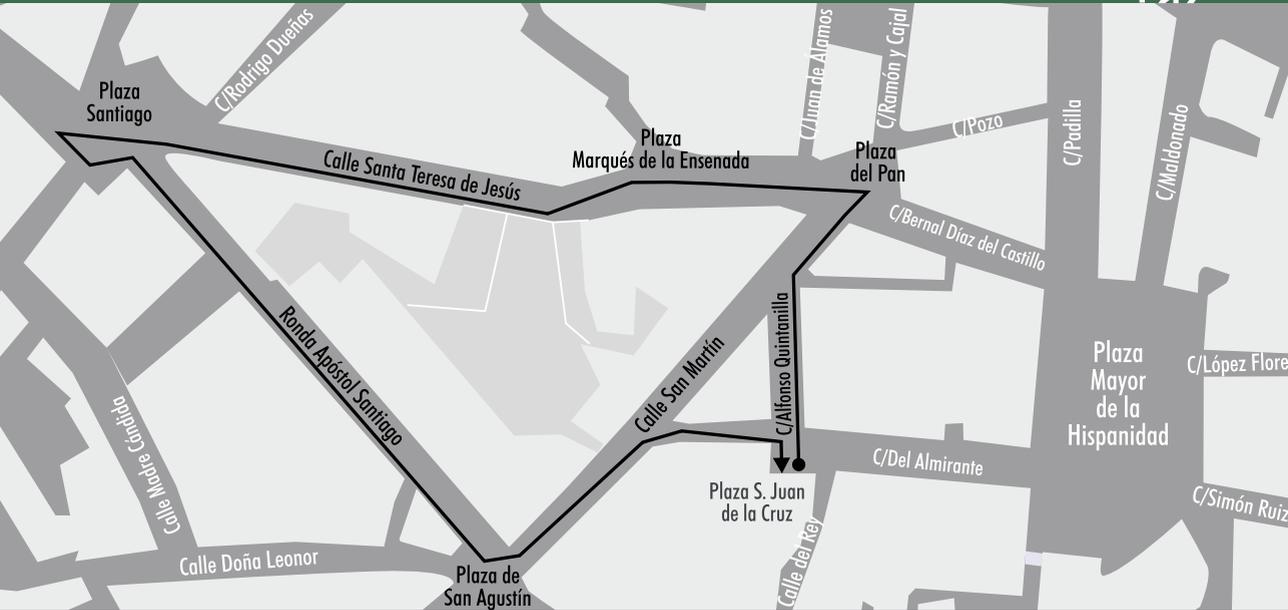
CURIOSIDADES:

La imagen procesional de la Borriquilla se adquirió en Medina del Campo por suscripción popular en el año 1945, principalmente gracias a las aportaciones de los niños de las catequesis. En sus primeros años se procesionaba sobre un carro fabricado con ruedas de bicicleta. Es la única procesión de cuantas se celebran en la villa donde se rompe el silencio que caracteriza las procesiones de Medina del Campo debido a la algarabía y alegría de los niños por acompañar a Jesús.

La bendición de ramos y palmas se lleva a cabo en el Altar Mayor de la Colegiata de San Antolín.

29 de marzo

PEREGRINACIÓN DEL STMO. CRISTO DEL AMOR MEDITACIÓN DE LAS SIETE PALABRAS



INICIO:

Al finalizar la Eucaristía (20:00 h. Eucaristía)

SALIDA – LLEGADA:

Santuario de Ntra. Sra. del Carmen (PP. Carmelitas)

RECORRIDO:

Plaza de San Juan de la Cruz, Iglesia de los PP. Carmelitas (Primera palabra), Alfonso Quintanilla, San Martín, Plaza del Pan, Plaza del Marqués de la Ensenada, Residencia de Ancianos Desamparados (Segunda palabra) Santa Teresa, Conventos de las Madres Agustinas y Carmelitas (Tercera Palabra), Plaza de Santiago, Iglesia de Santiago el Real (Cuarta palabra) Apóstol Santiago, Colegio Hijas de Jesús – Jesuitinas (Quinta palabra), San Martín, antigua Iglesia de San Martín – Museo de las Ferias (Sexta palabra), Almirante y Plaza de San Juan de la Cruz, Iglesia de los PP. Carmelitas (Séptima palabra).

PASO:

Cristo del Amor (Anónimo, siglo XVI)

COFRADÍA:

Santo Sepulcro y su banda de música
Procesión popular

DÓNDE VERLA:

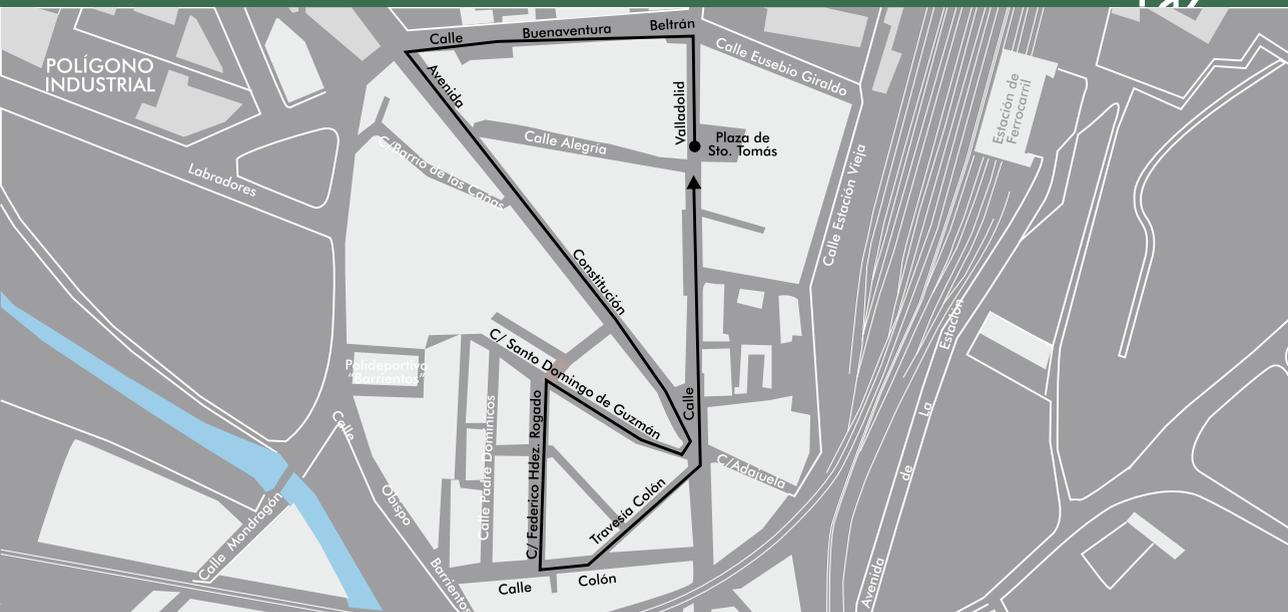
En cada una de las paradas que hace la procesión para meditar sobre las Siete Palabras.

CURIOSIDADES:

Aunque se trata de una procesión de penitencia, también puede considerarse como una procesión popular ya que numerosos fieles acompañan la imagen del Cristo del Amor alumbrando con velas durante todo el recorrido. En algunas de las paradas que realiza la procesión en su recorrido, la Cofradía del Santo Sepulcro y la imagen del Cristo del Amor son recibidas por otras Cofradías medinenses con sus cofrades revestidos con el hábito correspondiente y con el estandarte de la Cofradía.

1 de abril
Miércoles Santo

PROCESIÓN EL CALVARIO



INICIO:

19.30 horas (19.00 h. Eucaristía)

SALIDA – LLEGADA:

Parroquia de Santo Tomás

RECORRIDO:

Valladolid, Buena Ventura Beltrán, Constitución, Santo Domingo de Guzmán, Federico Hernández Rogado, Colón y Valladolid.

PASO:

Santísimo Cristo Crucificado (Francisco del Rincón, siglo XVI)

COFRADÍA:

Calvario y su banda de música

DÓNDE VERLA:

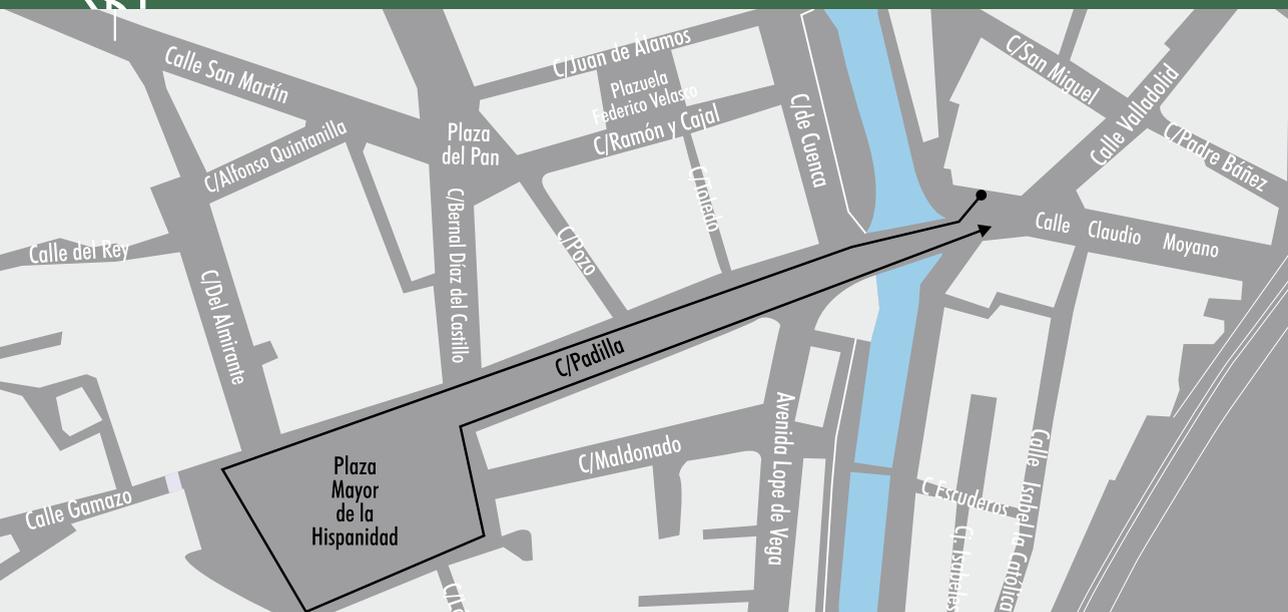
A la salida y llegada a la Parroquia de Santo Tomás.

CURIOSIDADES:

Un recorrido procesional de piedad popular con carácter penitencial. Los fieles del barrio y de la Parroquia de Santo Tomás y del resto de Medina podrán acompañar la imagen del Santísimo Cristo en un ambiente de silencio, oración y el hablar de la música. La imagen del crucificado irá acompañada de dos cruces de madera simulando el Calvario.

1 de abril
Miércoles Santo

VÍA CRUCIS POPULAR



INICIO:

23:00 horas (22:30 Eucaristía Cofrades difuntos)

SALIDA – LLEGADA:

Iglesia de San Miguel Arcángel

RECORRIDO:

Padilla, Plaza Mayor Hispanidad y Padilla

PASO:

Cristo del Vía Crucis (Anónimo, siglo XVI)

COFRADÍA:

Descendimiento
Procesión popular

DÓNDE VERLA:

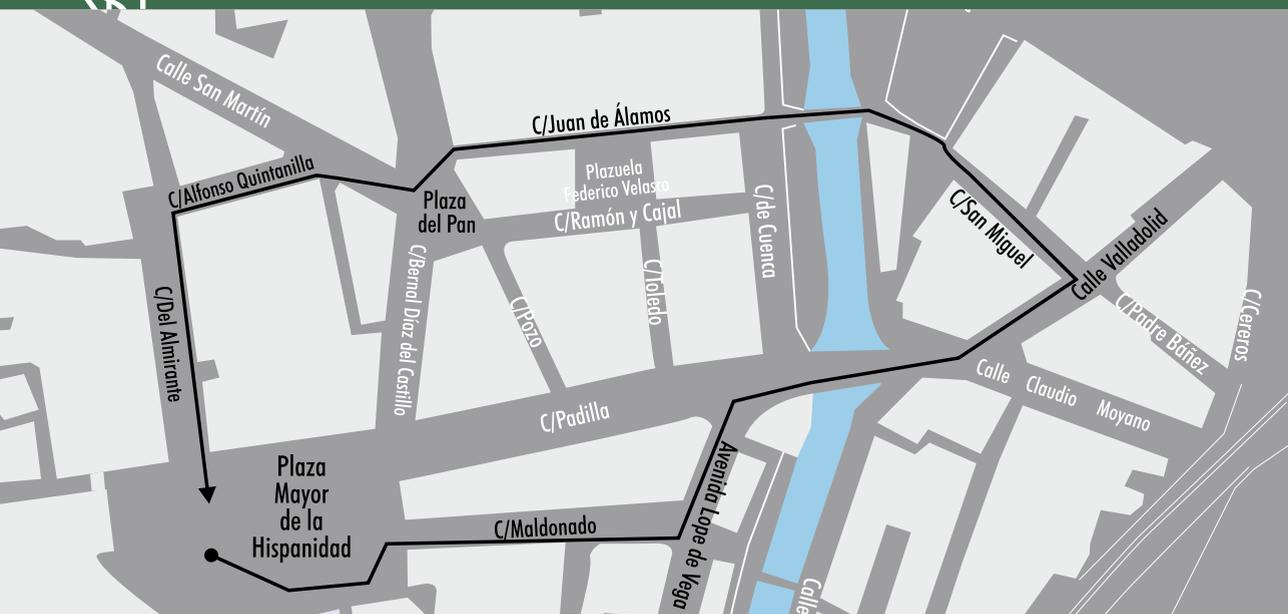
Siguiendo el recorrido de la Procesión, rezando el Vía Crucis.

CURIOSIDADES:

A lo largo del recorrido están marcadas las XIV Estaciones del Vía Crucis y en cada estación se realiza una parada y una meditación. Es impresionante ver a más de 3000 personas acompañar al Cristo Crucificado a lo largo del recorrido del Vía Crucis en un solemne silencio, roto únicamente por el rezo de las XIV Estaciones del Vía Crucis y por los cánticos penitenciales que los fieles van entonando durante el recorrido. Las estaciones serán cubiertas por cofrades revestidos de todas las Hermandades de Medina del Campo portando 14 cruces que abrirán la Procesión.

2 de abril
Jueves Santo

PROCESIÓN DE LA VERA CRUZ



INICIO:

Inicio: 23:30 horas

SALIDA-LLEGADA:

Convento M.M. Agustinas, Santuario de Nuestra Señora del Carmen (P.P. Carmelitas), Ermita del Amparo, Iglesia Santo Tomás, Monasterio M.M. Clarisas y Colegiata de San Antolín.

Concentración de Pasos en la Plaza Mayor de la Hispanidad (23:30 h.)

RECORRIDO:

Maldonado, Lope de Vega, Valladolid, San Miguel, Juan de Álamos, Plaza del Pan, San Martín, Alfonso Quintanilla, Almirante y Plaza Mayor de la Hispanidad (canto del Miserere)

PASOS:

- Lignum Crucis (Anónimo, siglo XVII)
- Cristo Orante (Anónimo, siglo XVI)
- Jesús Flagelado (Juan Picardo, 1554)
- Ecce Homo (Luis Fernández de la Vega, 1650)
- Cruz Guía - Crucificado de la Vera Cruz (Anónimo, siglo XVI)
- Nazareno de la Cruz (escuela castellana, siglo XVII)
- Virgen de la Amargura (Francisco Rincón, siglo XVI)
- Cristo de Santa Clara (Anónimo, siglo XIV)
- Piedad de Barrientos (Maestro de San Pablo de Moraleja, 1500)
- Cristo Yacente de la Vera Cruz (Anónimo, 1600)
- Nuestra Señora del Mayor Dolor (M^{ra} Jesús Merino de la Fuente, 2005)

COFRADÍAS:

- Oración del Huerto y la Vera Cruz*
- Santo Sepulcro*
- Misericordia y Jesús Nazareno*
- Calvario*
- Descendimiento*
- Cristo en su Mayor Desamparo* (Novedad 2015)
- Soledad y Virgen de la Alegría
- Ntra. Sra. de las Angustias*

* Participan bandas de tambores de las cofradías señaladas

DÓNDE VERLA:

En cada uno de los actos individuales que realizan las cofradías antes de salir de sus templos, en el arranque de la procesión en la Plaza Mayor, en el Puente de Piedra o a su llegada a la Plaza Mayor de la Hispanidad donde se entona el Miserere.

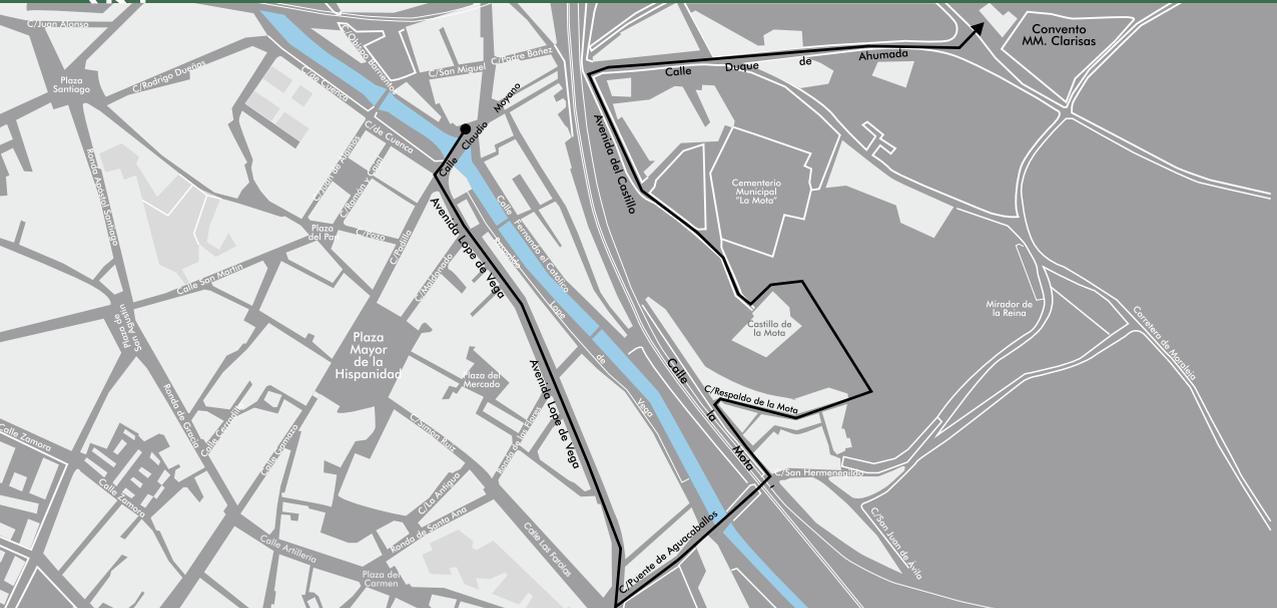
CURIOSIDADES:

Los cofrades de todas las cofradías se despojan de sus capas para esta procesión, desfilando únicamente con sus hábitos. Todos ellos portan en su mano un farol de forja con una vela, sin distinción de cofradías. Todos los pasos son portados a hombros sobre unas simples andas de forja, sin luces, sin adornos, sin flores... Las bandas de las cofradías acompañan esta procesión únicamente con el toque de tambores destemplados. Impresiona el canto del Miserere, interpretado por los propios cofrades, en el silencio de la noche al llegar a la Plaza Mayor, iluminada únicamente con la luz de las velas que portan los cofrades. Es probablemente, la procesión más emblemática de cuantas se celebran en la villa.



3 de abril
Viernes Santo

PROCESIÓN DE SACRIFICIO



INICIO:

7 de la mañana

SALIDA – LLEGADA:

Iglesia de San Miguel Arcángel a Monasterio de Santa Clara

RECORRIDO:

Avenida Lope de Vega, Puente de Aguacaballo, La Mota, Respaldo de la Mota, Castillo de la Mota, Av. del Castillo y Duque de Ahumada.

PASO:

Cristo de Santa Clara (Anónimo, siglo XIV)

COFRADÍA:

Descendimiento y su banda de música
Procesión popular

DÓNDE VERLA:

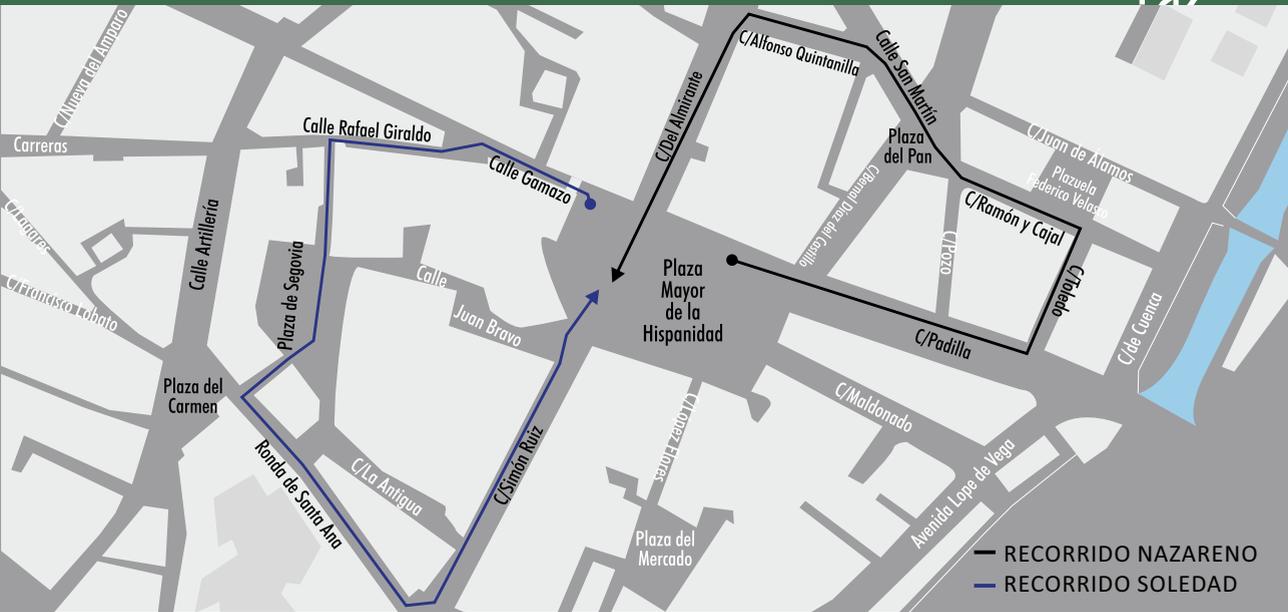
En el Castillo de la Mota, aunque esta procesión es mejor seguirla a lo largo de todo su recorrido, especialmente por las estrechas calles del Barrio de la Mota.

CURIOSIDADES:

A lo largo de todo el recorrido se van realizando paradas para la meditación de algunos de los pasajes de la Pasión de Cristo. Al llegar la imagen del Crucificado al barrio de la Mota, es recibida por sus vecinos que toman el relevo a los cofrades para portar ellos mismos las andas durante el recorrido por su barrio, a los pies del castillo de la Mota. Es impresionante el transcurrir al amanecer de esta magnífica imagen gótica de un Cristo Crucificado junto a las murallas del espectacular Castillo de la Mota, camino del Convento de las Madres Clarisas que esperan la llegada de su Cristo.

3 de abril Viernes Santo

PROCESIÓN DEL ENCUENTRO



INICIO:

11:00 horas

SALIDA – LLEGADA:

Plaza Mayor de la Hispanidad

• **RECORRIDO 1 (Novedad 2015):** Plaza Mayor de la Hispanidad, Padilla, Toledo, Ramón y Cajal, Plaza del Pan, San Martín, Alfonso Quintanilla y Almirante.

PASO:

Jesús Nazareno (Francisco del Rincón, siglo XVI)

COFRADÍAS:

- Oración del Huerto y la Vera Cruz*
- Calvario*
- Ntra. Sra. de las Angustias*
- Misericordia y Jesús Nazareno*

• **RECORRIDO 2 (Novedad 2015):** Plaza Mayor, Gamazo, Rafael Giraldo, Gerardo Moraleja, Plaza Segovia, Portillo de San Juan de la Cruz, Ronda de Santa Ana, Simón Ruiz y Plaza Mayor.

PASO:

Ntra. Madre Santísima de la Soledad (Anónimo, s. XVI)

COFRADÍAS:

- Ntro. P. Jesús Atado a la Columna*

- Descendimiento*
 - Santo Sepulcro*
 - Cristo en su Mayor Desamparo
 - Ntra. Madre Santísima Soledad y Virgen de la Alegría
- * Participan bandas de música de las cofradías señaladas

ENCUENTRO: Plaza Mayor de la Hispanidad

DÓNDE VERLA:

A la llegada de ambas procesiones a la Plaza Mayor donde se produce el Encuentro

CURIOSIDADES:

Se trata de una de las procesiones más queridas por los medinenses por desfilar en ella dos de las imágenes que mayor devoción suscitan en Medina, el Nazareno y la Soledad. La imagen de Jesús Nazareno se inclina y parece que “caiga arrodillada” delante de la Virgen cuando se produce el encuentro, constituyendo uno de los momentos más emotivos de las procesiones de la villa. Mientras esto ocurre, un sacerdote pronuncia una meditación a los cofrades y a los fieles que abarrotan la inmensa Plaza Mayor de Medina.

Desde el año 2014 la Imagen de Jesús Nazareno procesiona en andas portada por cerca de treinta cofrades.

COFRADÍAS:

- Oración del Huerto y la Vera Cruz *
- Ntro. P. Jesús Atado a la Columna *
- Misericordia y Jesús Nazareno *
- Calvario *
- Descendimiento *
- Ntra. Sra. de las Angustias*
- Santo Sepulcro *
- Cristo en su Mayor Desamparo (Novedad 2015)
- Soledad y Virgen de la Alegría

* Participan bandas de música de las cofradías señaladas y la Banda de la Escuela Municipal de Música de Medina del Campo

DÓNDE VERLA:

A la salida en la Plaza Mayor o en la Calle Simón Ruiz, en la Calle Artillería frente al Centro Católico de Obreros o a su llegada a la Plaza Mayor para cantar La Salve.

CURIOSIDADES:

Se trata de la procesión más importante de cuantas se celebran en Medina donde participan un mayor número de pasos y todas las cofradías con sus bandas de música. Es un verdadero museo en la calle del arte renacentista con la mejor serie de crucificados del siglo XVI de cuantas desfilan en España durante estos días. A lo largo del recorrido es habitual que, de forma espontánea, los aficionados al flamenco se arranquen con alguna saeta, especialmente en la sede del Centro Católico de Obreros. Impresiona ver todos los pasos concentrados frente al atrio de la Colegiata al finalizar la procesión rindiendo honores a la Virgen de las Angustias como patrona y alcaldesa perpetua de Medina del Campo.



3 de abril
Viernes Santo

PROCESIÓN DE LA LIBERACIÓN



Novedad 2015

INICIO:

1.00 h. de la madrugada

SALIDA – LLEGADA:

Ermita del Amparo.

RECORRIDO:

Carreras, Rafael Giraldo, Gerardo Moraleja, Plaza Segovia, Calle Bravo, Plaza Mayor de la Hispanidad (Atrio de la Colegiata, Meditación), Calle Gamazo, Rafael Giraldo, Artillería y Carreras.

PASO:

- Cristo en su Mayor Desamparo (Ricardo Flecha, 2011)

COFRADÍA:

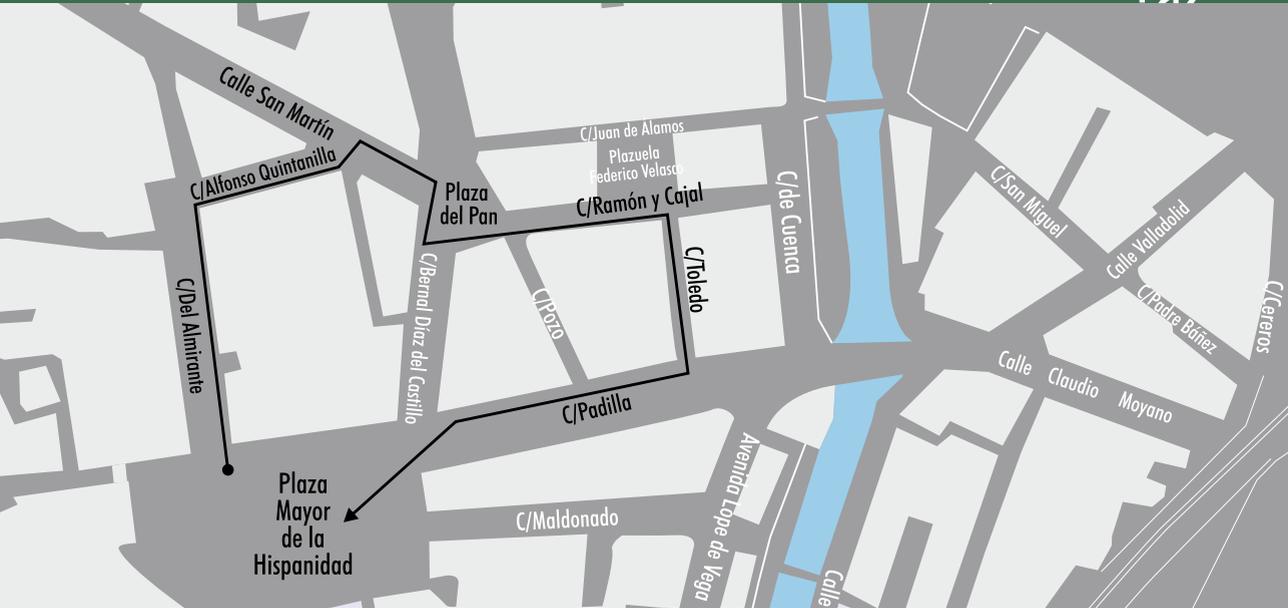
Cristo en su Mayor Desamparo
Coro Reina Isabel

DÓNDE VERLA:

A la Salida de la Ermita del Amparo o a su llegada al Atrio de la Iglesia Colegiata de San Antolín donde tendrá lugar un canto a Cristo en su Mayor Desamparo.

5 de abril
Domingo de Resurrección

PROCESIÓN DE RESURRECCIÓN



INICIO:

12 de la mañana

SALIDA – LLEGADA:

Encuentro en la Plaza Mayor de la Hispanidad a Colegiata de San Antolín.

RECORRIDO:

Almirante, Alfonso de Quintanilla, San Martín, Plaza del Pan, Ramón y Cajal, Toledo, Padilla y Plaza Mayor hasta la Colegiata de San Antolín donde se dará por finalizada la procesión entonando el canto de la Salve a la Virgen de la Alegría.

PASOS:

Sepulcro Vacío (Francisco González Macías, 1953)
Virgen de la Alegría (Manuel Romero, 1991)
Jesús Resucitado (Mariano Nieto, 1990)

COFRADÍAS:

- Ntro. P. Jesús Atado a la Columna *
- Oración del Huerto y la Vera Cruz *
- Santo Sepulcro *
- Calvario *
- Descendimiento *
- Ntra. Sra. de las Angustias *
- Cristo en su Mayor Desamparo

- Soledad y Virgen de la Alegría

- Misericordia y Jesús Nazareno *

* Participan bandas de música de las cofradías señaladas

DÓNDE VERLA:

En la Plaza Mayor donde se produce el encuentro, en la bajada por la Calle Alfonso Quintanilla con la fachada de la iglesia de los Padres Carmelitas como fondo o a la entrada de la Plaza Mayor desde la C/ Padilla.

CURIOSIDADES:

Después del Encuentro doloroso del Viernes Santo, este es un Encuentro de júbilo y de alegría. Cristo Resucitado se “eleva” sobre su carroza mientras la Virgen es despojada de sus vestiduras de luto para revestirla de blanco y azul celeste. En el momento del encuentro, todas las bandas de las cofradías interpretan, de forma conjunta, el Himno de la Alegría, se disparan cohetes y se voltean las campanas de la Colegiata enmudecidas desde el Jueves Santo. Las mujeres que visten mantilla española también cambian el luto riguroso de la mantilla negra por la pureza de la mantilla blanca y el cordón blanco y negro de la Cofradía de la Soledad cambia por el azul y blanco.



THE PROCESSIONS, TODAY

FRIDAY, MARCH 27TH. VIERNES DE DOLORES (FRIDAY BEFORE HOLY FRIDAY)

Procession of Ntra. Sra. de las Angustias (the procession starts just after the ending of the mass (20.00 hours))

- **Departure-Arrival:** Collegiate Church of Saint Antolín
- **Paso (float):** Ntra. Sra. de las Angustias (anonymous, 16th Century)
- **Description:** The image of Nuestra Señora de las Angustias, patron saint and permanent Mayoress of Medina del Campo, is accompanied during the procession by the brotherhood Archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias, carrying the Staff of Power that has been previously handed over by the Mayoress of the city. Due to the strong devotion that people from Medina feel to this image, traditionally known as “the Painful Virgin”, a Salve or Hail Mary is sung when the image of the Virgin Mary reaches the church.

SATURDAY, MARCH 28TH. PASSION SATURDAY

Professional moving of Jesus the Nazarene (20.00 hours)

- **Departure-Arrival:** San Roque Chapel-Amparo Chapel
- **Paso (float):** Nazareno de la Cruz “Nazarene of the Cross” (Castilian School), 17th century; Cruz Guía-Crucificado de la Vera Cruz (Anonymous, 16th century).
- **Description:** The brotherhood la Misericordia y Jesús Nazareno and its music band accompany two processional images: la Cruz Guía – Crucificado de la Vera Cruz (anonymous, 16th Century) and el Nazareno de la Cruz (Castilian School, 17th century). The Nazarene of the Cross is commonly known in Medina as “Nazareno pequeño” (“Small Nazarene”) due to its small size (85 cm). It is great masterpiece made using the wood carving technique for the feet, hands and head. The rest of the image is made of papelón, a technique that mixes paper, cardboard, and glued clothing to give shape to the images. It is one of the few processional images made of papelón that has arrived to our days and can be still seen in a procession.

SUNDAY, MARCH 29TH, PALM SUNDAY

Procession of La Borriquilla (11.30 hours)

- **Departure-Arrival:** Saint Antolín Church – Santiago el Real Church
- **Paso (float):** La Borriquilla (anonymous Olot, 1945)

- **Description:** Only the young members of each brotherhood and the music band of Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna accompany this image during the procession. La Borriquilla was brought to Medina del Campo in 1945, thanks to the contribution of children who were taking catechism classes. This is the only procession in which the silence is broken due to the rejoicing and cheerful attitude of the children who accompany the image. The Blessing of Palms is carried out at the High Altar of San Antolin Church.

Pilgrimage of El Santísimo Cristo del Amor - Pondering on the Seven Words

(21.00 hours. Mass at 20.00 hours)

- **Departure-Arrival:** Ntra. Sra. del Carmen Shrine
- **Paso (float):** Santísimo Cristo del Amor (Anonymous, 16th century)
- **Description:** El Cristo del Amor is accompanied during the procession by the Brotherhood El Santo Sepulcro and its music band. Although it is a penance procession, it can be regarded as a popular one, as numerous devoted people accompany the Cristo del Amor with candles that light up the walk. In some of the stops made during the procession, the brotherhood of El Santo Sepulcro and the Cristo del Amor's sculpture are received by other local brotherhoods.

MONDAY, MARCH 30TH AND TUESDAY, MARCH 31TH. HOLY MONDAY AND TUESDAY

Penance Rosary (23.00 hours)

- **Departure-Arrival:** Saint Antolín Church – Santiago el Real Church
- **Paso (float):** Cristo de la Penitencia “Penance Christ”, (Anonymous, 16th Century)
- **Description:** The Penance Christ is accompanied during the procession by men and young males. Penance Rosaries started in 1954 when a group of young people decided to involve local men in asking God for the ending of the invasion of Hungary by the Russian troops. In its early years, the Penance Christ and a Solitude Virgin started the procession from San Martín Church. This procession faithfully keeps the austere nature of these kinds of religious celebrations in Castile, where men and young males who participate sing



Avemarias or Hail Mary songs and penitential canticles during the procession.

TUESDAY, MARCH 31TH, HOLY TUESDAY

Solitude Sermon and Rosary (21.00 hours.

Invocation to the Virgin of the Hope 20.30h)

- **Departure-Arrival:** Sisters of Helpless Old People's Convent ("Nursing home")
- **Paso (float):** Virgen de la Esperanza "Virgin of the Hope" (Taller madrileño de Belloso, 2010) with the Cruz Guía de la Soledad "Guide Cross of the Solitude" (Miguel Gómez, 2011)
- **Description:** The Virgin of the Hope is accompanied during the processional march by the brotherhood Nuestra Señora de la Soledad y Virgen de la Alegría and by women, as it is a popular procession for women. This procession was created in 2010, 25th anniversary of the brotherhood Nuestra Señora de la Soledad y Virgen de la Alegría, aiming at passing on the devotion of the Rosary to local women. In addition, in 2014 the brotherhood brings back the Solitude Sermon that was held in Medina del Campo during the 20th century.

WEDNESDAY, APRIL 1TH, HOLY WEDNESDAY

Procession of the Calvary (19.30 hours. Mass 19.00 hours)

- **Departure-Arrival:** Santo Tomás Parish Church
- **Paso (float):** Santísimo Cristo Crucificado "Crucified Christ" (Francisco del Rincón, 16th century).
- **Description:** The Brotherhood El Calvario and its music band accompany the Crucified Christ in a popular and penitential procession. People from Medina could walk with the image in a silent environment where the only noise is the one of the prayers and the music.

Popular Vía Crucis (23.00 hours)

- **Departure-Arrival:** S. Miguel Arcángel Parish Church.
- **Paso (float):** Cristo del Vía Crucis "Christ of the Vía Crucis" (Anonymous, 16th Century)
- **Description:** The brotherhood of El Santo Descendimiento del Señor accompanies the Christ of the Vía Crucis during the processional march. Along the itinerary, there are XVI stations and in each of them a stop is done for people to meditate. It is impressive to see over 3 thousand people accompanying the Crucified Christ, where the silence is broken by the prayers and canticles of the believers. The stations will be filled by the members of the every brotherhood carrying 14 crosses that will start the procession.

THURSDAY, APRIL 2ND, HOLY THURSDAY

Procession of Charity (20.45 hours)

- **Departure-Arrival:** Santiago el Real Church
- **Paso (float):** Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna (Domingo Beltrán Otazu, 1565) and Cristo de la Agonía "Christ of the Agony"

(Domingo Beltrán, 1565)

- **Description:** Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna and the Cristo de la Agonía are accompanied by the brotherhood of Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna and its music band. The brotherhood's music band of bugles and drums play three processional marches and the members of the brotherhood make a promise before the start of the procession. Originally, this procession was held on Holy Thursday morning and its itinerary passed by the prison where one prisoner was liberated.

Procession of la Vera Cruz (23.30 hours)

- **Departure-Arrival:** Each brotherhood starts the procession in their church (Convent of M. Agustinas, Shrine of Nuestra Señora del Carmen, Hermitage El Amparo, Santo Tomás Church, Monastery Madres Clarisas and Colegiata de Saint Antolín Church). The concentration of pasos (floats) takes place at the main square (Plaza Mayor de la Hispanidad) at 23:30 h.
- **Pasos (floats):** Lignum Crucis (Anonymous, 17th Century), Cristo Orante "Prayer Christ" (Anonymous, 16th century), Jesús Flagelado (Juan Picardo, 1554), Ecce Homo (Luis Fernández de la Vega, 1650), Cruz Guía – Crucificado de la Vera Cruz (Anonymous, 16th century), Nazareno de la Cruz "Nazarene of the Cross" (Castilian School, 17th century), Virgen de la Amargura "Virgin of the Sorrow" (Francisco Rincón, 16th century), Cristo de Santa Clara (Anonymous, 16th Century), Cristo Yacente de la Vera Cruz "Recumbent Christ" (Anonymous, 1600), Nuestra Señora del Mayor Dolor (María Jesús Merino de la Fuente, 2005).
- **Description:** The aforementioned images are accompanied during the processional march by the brotherhoods: la Oración del Huerto y la Vera Cruz, la Misericordia y Jesús Nazareno, el Santo Sepulcro, el Calvario, el Santo Descendimiento del Señor, Ntra. Sra. De las Angustias, Nuestra Soledad y Virgen de la Alegría, with its music bands of bugles and drums. The members of each brotherhood march with their habits but this is the only procession in which they do not wear their cape. Furthermore, all of them carry a forge lantern with a candle. Every paso or float is carried on the shoulders of the members of the brotherhood with the help of forge frames or platforms without lights, ornament nor flowers. The brotherhood's music bands accompany this procession only with drums. It is worth listening to the Miserere song at the end of the procession where the members of each brotherhood sing breaking the silence of the night in the middle of the main square (Plaza Mayor) which is illuminated exclusively by the candles. This procession is the most emblematic of the ones held in the city.

**FRIDAY, APRIL 3TH, HOLY FRIDAY****Offering procession (07.00 hours)**

- **Departure-Arrival:** Church of San Miguel Arcángel - Convent of Santa Clara
- **Paso (float):** Christ of Santa Clara (Anonymous, 14th century)
- **Description:** The Gothic Christ of Santa Clara is accompanied by the brotherhood El Santo Descendimiento del Señor and its music band. Along the procession, there are stops for meditating on the Passion of Christ. Once the image of the Crucified Christ arrives to the Mota neighborhood, the residents substitute the members of the brotherhood carrying the image all along their neighborhood, near the Castle of la Mota. It is impressive to see how this Gothic Crucified Christ walks next to the Castle of la Mota's walls, ending in the Convent of las Madres Clarisas.

Procession of the Encounter (11.00 hours)

- **Departure-Arrival:** San Antolin Church
- **Paso (float):** Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Angustias (Francisco Del Rincón, 16th century). Cruz Guía-Crucificado de la Vera Cruz (Anonymous, 16th century) Nuestra Señora de la Soledad "Virgin of the Solitude" (Anonymous, 16th century), Cruz Guía de la soledad (Miguel Gómez, 2011)
- **Description:** The images of Jesus Nazareno "Jesus the Nazarene" and Nuestra Señora de la Soledad are accompanied in two different processional marches by all the brotherhoods of the city and its music bands. It is one of the most accepted processions as two of the most appreciated images appear in it, Jesus Nazarene and the Virgin of the Solitude. Jesus Nazarene's float has a system that enables the image of Jesus to kneel before the image of the Virgin when the encounter between them takes place. Meanwhile, a priest says a short prayer to the members of each brotherhood and believers. This is one of the most emotional moments of the Holy Week of Medina. As an innovation, Nuestro Padre Jesús Nazareno will be carried on a frame or a platform for the first time.

Procession of the Silence (20.30 hours)

- **Departure-Arrival:** Plaza Mayor de la Hispanidad
- **Paso (float):** Lignum Crucis (Anonymous, 17th century), El Lavatorio "The Pedilavium" (Mariano Nieto, 1989), La Oración del Huerto (Anonymous, 16th century), Cristo Atado a la Columna (Domingo Beltrán, 1565), Ecce Homo, Cruz Guía-Crucificado de la Vera Cruz (Anonymous, 16th century), Jesús Nazareno "Jesus of Nazarene" (Francisco del Rincón, 16th century), Cristo de La Agonía "Christ of the Agony" (Domingo Beltrán, 1565), Calvario de Santo Tomás "The Calvary of Santo Tomás" (Francisco del Rincón, 16th century), Cristo de la Paz "Christ of the Peace"

(Juan Picardo, 1554), Descendimiento "The Descendent from the Cross" (Francisco González Macías, 1954), Ntra. S^a de Las Angustias (Anonymous, 16th century), Ntra. S^a del Mayor Dolor (María Jesús Merino de la Fuente, 2005), Cruz Desnuda (Ricardo Flecha, 1994), Cristo Yacente "Recumbent Christ" (Taller Sebastián Ducete, 16th century), Santo Sepulcro (Maestro de Covarrubias, 16th century), Ntra. Sra. de la Soledad (Anonymous, 16th century).

- **Description:** In the procession of the Silence numerous pasos or floats, the whole number of brotherhoods and its music bands participate, which turns it in one of the most important processions that are held in Medina, comparable to a museum in which some of the best images of crucified Christs of the 16th century are displayed. Along the itinerary, it is common to have some spontaneous Flamenco singers who want to offer their saetas (sacred songs) to some of the images. In addition, it is impressive to observe how at the end of the procession, the whole number of pasos or floats stay together at the atrium of the San Antolin Church paying homage to the Virgin of las Angustias, patron saint and perpetual mayoress of Medina del Campo.

Procession of Release (01.00 hours)

- **Departure-Arrival:** Amparo Chapel.
- **Paso (float):** Arma Christi (Ricardo Flecha, 2015), Cristo en su Mayor Desamparo (Ricardo Flecha 2015).
- **Description:** The Brotherhood Cristo en su Mayor Desamparo, accompany a processional image: Cristo en su Mayor Desamparo. The carving of Cristo en su Mayor Desamparo gives a new vision of the religious iconography field.

SUNDAY, APRIL 5TH, EASTER SUNDAY**Resurrection Procession (12.00 hours)**

- **Departure-Arrival:** Plaza Mayor de la Hispanidad
- **Paso (float):** Cristo Resucitado "Resurrected Christ" (Mariano Nieto, 1989), Virgen de la Alegría "Virgin of the Joy" (Manuel Romero, 1991), Sepulcro Vacío "Empty Sepulchre" (González Macías, 1953)
- **Description:** Every local brotherhood and its music bands accompany during the procession march the images of the Resurrected Christ, the Empty Sepulchre and the Virgin of the Joy. After the painful encounter that took place on Holy Friday, this is a happy meeting. The Resurrected Christ "rises" above its float while the Virgin takes off her black cape and in its position a white and light blue attire appears. During the encounter, the music bands interpret together the 'Ode to Joy', fireworks are fired and the Colegiata's bells turn over. In addition, women who usually wear a black mantilla or Spanish shawl symbolizing, on Easter Sunday wear a white one representing the purity. Similarly, the white and black cord of the brotherhood is changed into a blue and white cord.